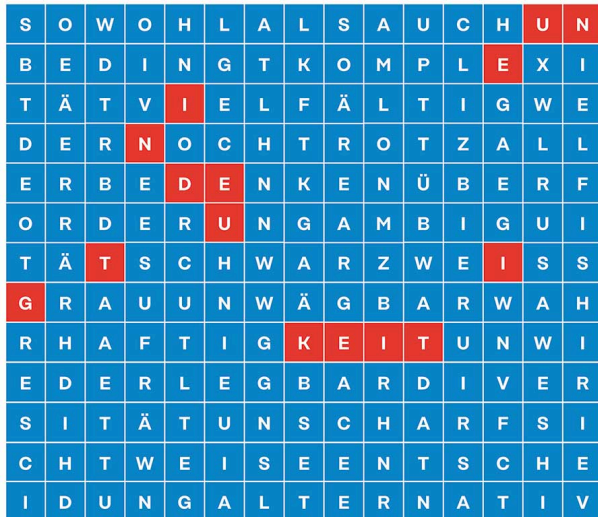


Anblick, weiter bilden, 4/2023

weiter bilden

DIE Zeitschrift für Erwachsenenbildung



Der »Zwang zur Häresie«
Im Gespräch mit Hans-Georg
Soeffner

Ambiguität in
Lehr-Lernprozessen
Bedeutung für Lehrkräfte

Das eigene Leben erzählen
Biografiearbeit und Ambigui-
tätstoleranz

AUSGABE 4 — 2023

E-Journal Einzelbeitrag

von: Jan Rohwerder

Herausgeber: Deutsches Institut für Erwachsenenbildung (DIE)

Anblick

aus: Uneindeutigkeit (WBDIE2304W)

Erscheinungsjahr: 2024

Seiten: 10 - 11

DOI: 10.3278/WBDIE2304W002

Halbtöne

The image features a halftone pattern of small black dots on a white background. A prominent vertical white stripe runs down the center of the image. The density of the dots varies, creating a grayscale gradient that is darkest in the upper right and lower right corners, and lightest in the central white stripe and the upper left corner.

Stellen Halbtonbilder das Gegenteil von Ambiguität dar? Von Weitem zeigen sie Verläufe, Schattierungen, Uneindeutigkeiten. Je näher man an das Bild heranrückt, desto genauer kann man sehen, dass dies durch einzelne, aber eindeutige, klar voneinander abgegrenzte Punkte in unterschiedlicher Größe hervorgerufen wird. Bei vielen Dingen, die wir genau verstehen wollen, ist es umgekehrt: Das, was auf den ersten Blick leicht verständlich erscheint, wird komplizierter, je tiefer wir in die Materie eintauchen; das, was eindeutig erschien, wird bei genauerem Hinsehen uneindeutig. Vielleicht ist Bildung wie ein Halbtonbild: Aus vielen Wissens- und Lerneinheiten bestehend, ergibt sich nach und nach ein umfassenderes Verständnis des Gelernten. Abhängig davon, wie tief ich in das Thema eintauche, kann ich ein Gesamtbild sehen oder einzelne Punkte vertiefen.

Doch Bildung ist auch ambig: Neben der Vermittlung von Wissen und Fakten soll sie zugleich kritikfähig machen, einen Zweifel säen, ob das, was uns vermittelt wird, so richtig ist. Und damit verdeutlichen, dass es manchmal kein eindeutiges richtig und falsch, kein schwarz oder weiß gibt, sondern dass man auf die Halbtöne achten muss. (JR)