

Inhalt

Vorwort	5
Abstracts	7

Themenschwerpunkt: Digitalisierung

<i>Julie Nelson Christoph, Kylie Young, Kieran O'Neil & Cody Chun</i> <i>Sound Writing: Reclaiming Authorship in the Digital Age</i>	11
<i>Lieve De Wachter & Margot D'Hertefelt</i> Academic Writing Assistant – Effective and Process-oriented Writing Support	23
<i>Ursula Doleschal</i> Planung, Überarbeitung, Feedback: Textsorten erarbeiten mit WRILAB2	33
<i>Diana Koppelt & Jana Paulina Scheurer</i> Das Smartphone als Werkzeug im akademischen Schreibprozess	43
<i>Otto Kruse & Christian Rapp</i> Digitale Anleitung von Abschlussarbeiten mit Thesis Writer	51
<i>Stefanie Pohle</i> <i>Language Matters!</i> – Bloggen als digitale Schreiberfahrung für Studierende	65
<i>Sabine Schermeier, Nicole Podleschny, Nadine Stahlberg, Carola Schröder &</i> <i>Christin Burkhardt</i> Online-Whiteboards zur Unterstützung kollaborativer Schreibprozesse	81
<i>Tobias Seidl</i> Die Historische Methode als Möglichkeit zum kompetenten Umgang mit Internetquellen	91
<i>Jochen Stolla</i> Schreiben über Musik	101
Call for Papers	112