

MAGAZIN

Szene

Service

DIE

Zum Themenschwerpunkt »Konflikte«

Anlass für dieses Themenheft ist die derzeit zu beobachtende Entwicklung politischer Konfliktlinien, die Auswirkungen auf Deutschland zeitigen könnten. Konflikte begegnen dem Menschen jeden Tag – nicht nur auf politischer und gesellschaftlicher, sondern auch auf zwischenmenschlicher Ebene. Doch was sind Konflikte eigentlich? Welche existieren innerhalb der Erwachsenenbildung? Und wie kann man lernen, sie zu bearbeiten?

FORUM

Einschätzungen der Zielgruppe

Vor einer bundesweiten Strategie zur Anerkennung der Kompetenzen von Lehrkräften in der Weiterbildung
Brigitte Bosche/Peter Brandt/Stefanie Jütten/Anne Strauch

3 VORSÄTZE

6

16

20

THEMA

24

Stichwort: »Konflikte«

Tanja Brühl/Marika Gereke

26

»Konfliktvermeidung ist keine angemessene Strategie!«

Konfliktbearbeitung in Krisenregionen weltweit – ein Gespräch mit Jochen Neumann

29

Konflikt und Konfliktfähigkeit

Vom Verschwinden einer Kategorie
Klaus-Peter Hufer

32

Konflikte und Konfliktbearbeitung

Ein Überblick
Rainer Kilb

35

Gewaltfrei kommunizieren

Marshall B. Rosenbergs Potenzial für Konfliktbearbeitung
Patrizia Bartl

38

Konfliktbearbeitung in Kursen und Seminaren

Erfahrungen eines Trainers
Wolf Peter Szepansky

42

Konflikte und Konfliktseminare

Lernmöglichkeiten für Betriebsräte
Monika Niebuhr

45

Moralische Konflikte

Eine Chance zum ethischen Lernen?
Gerhard Kruip

48

Generationenkonflikte in Organisationen

Zum »Generationenwechsel« in der Weiterbildung
Matthias Alke

51

Bildung in Krisenregionen

Das Beispiel Afghanistan
Anton Markmiller/Wolfgang Schur

54

57

SUMMARIES

58

NACHWÖRTER



Der 5. Deutsche Weiterbildungstag war das Großereignis der Weiterbildungsszene 2014. Über den Auftakt in Berlin und die über 500 dezentralen Veranstaltungen lesen Sie auf S. 8f.



Kunst oder Vandalismus: An Graffiti scheiden sich die Geister. Doch sind Graffiti nicht nur Gegenstand von Konflikten, sondern auch ein Medium zu deren Austragung, wie der Blickpunkt zeigt.