

*»I'm sure you didn't. But there was a time, one thousand years ago when mankind was confined to the surface of Earth. Even then, his culture had grown quite technological and his numbers had increased to the point where any failure in technology would have meant mass starvation and disease. To maintain the technological level and advance it, more and more technicians and scientists had to be trained, and yet, as science advanced, it took longer and longer to train them.*

*As first interplanetary and then interstellar travel was developed, the problem grew more acute. In fact, actual colonization of extra-Solar planets was impossible for a long time because of lack of properly trained men.*

*The turning point came when the mechanics of the storage of knowledge within the brain was worked out. Once that had been done, it became possible to devise Educational tapes that would modify the mechanics in such a way as to place within the mind knowledge ready-made so to speak. But you know about that.*

*Once that was done, trained men could be turned out by the thousands and millions, and we could begin what someone has since called the 'Filling of the Universe.' There are now fifteen hundred inhabited planets in the Galaxy and there is no end in sight. (...)*

*Now do you understand why our Education is the best way?«*

*»Yes, Sir.«*

Isaac Asimov (1975 [1957]): *Profession. A Science Fiction Story*. Edited by H.G. Stenzel. Stuttgart/New York

Die Botschaft ist klar: Mit Blick auf die vergangene Zeit aus Sicht der Zukunft (vielleicht sogar unserer Gegenwart?!) erläutert der Vorgesetzte, warum es vor dem »Educational tape« eigentlich keine, sagen wir: »richtigen« Lehr-/Lernprozesse gab. Wir finden eine Welt, in der Computer, Netzwerke, Kabel und Technizismus das »Pädagogische« verdrängt haben – aber zu unserer Beruhigung sei angemerkt, dass es sich ja »nur« um Science Fiction, also um nicht mehr als futuristische Fiktion jenseits einer zu erwartenden Realität handelt. Zugleich sei jedoch nicht vergessen, dass Asimovs futuristische Visionen häufig die Zukunft treffend vorwegnahmen, z.B. prophezeite er pädagogische Online-Netzwerke und Internet-Enzyklopädien. In einem Interview mit Bill Moyers verlautbart Asimov im Jahr 1988: »Now, there is the possibility for the one-to-one relationship for the many. Everyone can have a teacher in the form of access to the gathered knowledge of the human species.«

([www.youtube.com/watch?v=CJAIErgWhZQ](http://www.youtube.com/watch?v=CJAIErgWhZQ), ab 2:28) DIE/TV

II/2013

II/2013

## »Now do you understand why our Education is the best way?«

Der Science Fiction-Autor Isaac Asimov entwickelt im Jahr 1957 ein visionäres Paradoxon des Lernens: Es wird gelernt, ohne zu lernen! Durch ein »educational tape« können Informationen und Kompetenzen vom Computer direkt ins menschliche Gehirn übertragen werden: Das computergestützte Lernen benötigt keine Didaktik, keine Lehrenden und ebenfalls, falls dieser Ausdruck statthaft ist, keine »herkömmlichen« Lernenden mehr. In der Science-Fiction-Literatur des 20. Jahrhunderts scheint diese Idee des nichtlernenden Lernens durchaus Anklang gefunden zu haben. Arthur C. Clarke etwa beschreibt in seinem Buch »3001. The Final Odyssee« die Idee einer »braincap«, die das menschliche Gehirn an globale Netzwerke (das Web 2.000?) anschließt und das notwendige Wissen im Nu vermittelt. Wie nun hat man sich eine derartig computerisierte Network-Zukunft vorzustellen? Asimov stellt uns in seiner Kurzgeschichte »Profession. A Science Fiction Story« einen jungen Mann namens George vor, der an einem »Education day« »aussortiert« wird, da sein Gehirn mit dem »Educational tape« nicht kompatibel ist. Daher ist sein Wunsch, den Beruf eines sterrenbereisenden Programmierers zu ergreifen, passé: Die Zukunft ist hoch selektiv! Enttäuscht diskutiert George diese Frage mit einem Historiker, dem er sich in seinem Unglück anvertraut. Der Historiker meint:

*»Until five hundred years ago, there was no Education; not what we call Education, at least.«*

*George said, »I know. People learned in bits and pieces out of books.«*

*»Why, how do you know this?«*

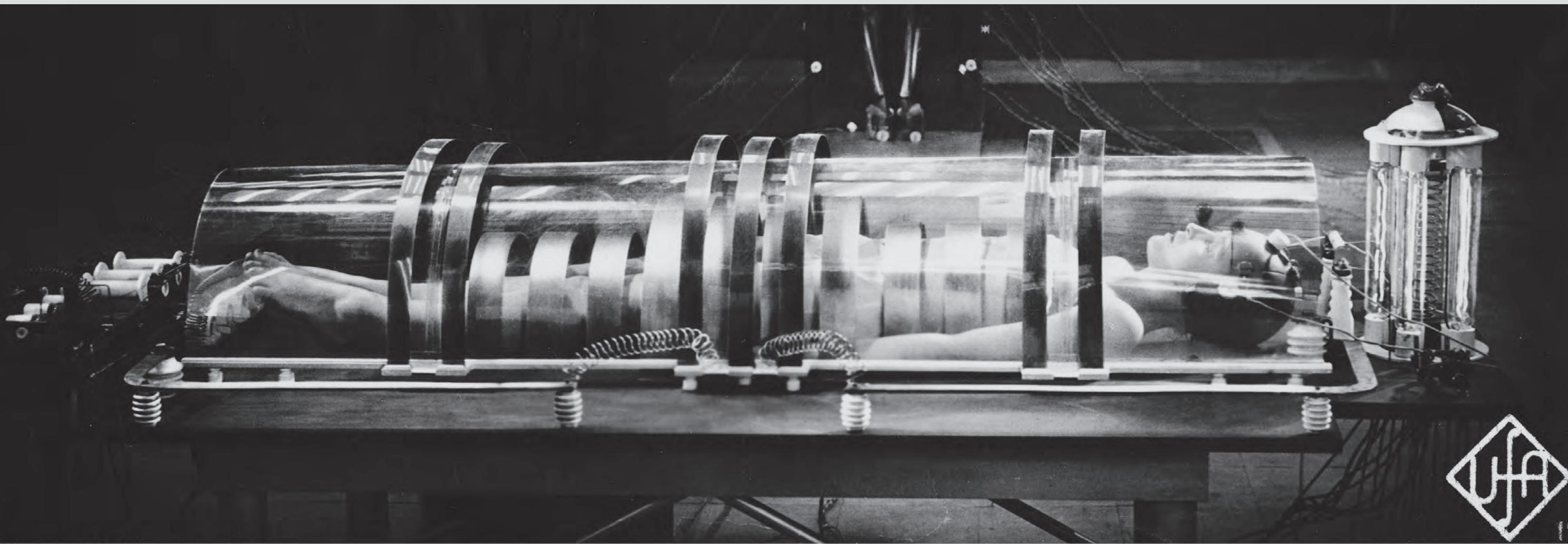
*»I've heard it said,« replied George cautiously. Then, »Is there any use in worrying about what's happened long ago?«*

*»The past explains the present. For instance, why is our Educational system what it is?«*

*George stirred restlessly and said, »Because it's best.«*

*»Ah, but why is it best? Now listen to me and I'll explain. Then you can tell me if there is any use in history. Even before interstellar travel was developed. He broke off at the look of astonishment on George's face. »Well, did you think we always had it?«*

*»I never gave it any thought, Sir.«*



METROPOLIS - Deutschland 1926  
Regie: Fritz Lang  
Quelle: Deutsche Kinemathek

Copyright: Horst von Harbou - Deutsche Kinemathek