

Inhaltsverzeichnis

Sascha Wittmer, Christoph Jantzen und Christina Bär

Einleitung: Vom Bilderbuch aus – zum Bilderbuch hin. Perspektiven auf
Gegenstand, Akteur*innen und Unterricht 1

Karin Vach

Neuerscheinungen und Trends auf dem Bilderbuchmarkt 11

Alexandra Ritter und Michael Ritter

Mittendrin statt nur dabei. Zur Inszenierung von Briefen in
Bild-Text-Medien 29

Christoph Jantzen

Märchenverwandlungen in Bilderbüchern. Eine Untersuchung zu
Die drei kleinen Schweinchen in Gegenstandsperspektive mit
didaktischen Implikationen 46

Lukas Doleschal

Fiktionsverstehen im Literaturunterricht der Primarstufe. Literarästhetisch
innovative Bilderbücher als didaktisches Medium zur Thematisierung von
Fiktion und Wirklichkeit 75

Ben Dammers

Der Spielplatz am medialen Rand. Entgrenzung und Paratextualität des
Bilderbuchs 93

Sascha Wittmer und Christoph Jantzen

Mit dem Ballon in die Freiheit von Kristen Fulton und Torben Kuhlmann.
Ein Gegenstand – viele Perspektiven 114

Elisabeth Hollerweger und Marc Kudlowski

Mit dem Ballon in die Freiheit – über die Grundschule hinaus? 119

Annette Kliewer

Blick in die deutsch-deutsche Geschichte 122

Michael Ritter

Zwischen Fakt und Fiktionalisierung. Grenzen historischen Erzählens im
Bilderbuch 125

Hanna Sauerborn

Auf der Flucht: Im Schutz der Fiktion über Fluchterfahrungen von
Kindern sprechen 128

<i>Ingrid Vetter</i>	
Zwischen Fiktion und Wirklichkeit – von der Schwierigkeit der Authentizität	131
<i>Sascha Wittmer</i>	
<i>Mit dem Ballon in die Freiheit</i> (Fulton/Kuhlmann 2019).	
Ein steiniger Weg in die fiktive Welt	134
 <i>Gabriela Scherer</i>	
Schüler*innen imaginativ in Nadia Buddes <i>Unheimliche Begegnungen auf Quittenquart</i> (2010) verstricken: vom Bilderbuch aus – zum Bilderbuch hin – über das Bilderbuch hinaus!	
	142
<i>Anneliese Reiter</i>	
Kinder erkunden literarische Figurenperspektiven – Entdeckungen im Bilderbuchgespräch	
	161
<i>Elisabeth Hollerweger und Mats Pieper</i>	
Resonanzraum und Türöffner: Diversitätserzählungen im Bilderbuch	
	177
<i>Christoph Jantzen und Sascha Wittmer</i>	
Zweitklässler*innen begegnen Susanne Janssens <i>Hänsel und Gretel</i> . Plurale Perspektiven auf eine Unterrichtsszene	
	196
<i>Johanna Duckstein</i>	
Das Märchen im Bild (wieder-)erkennen. Bilderbuchrezeption zwischen Tradition und Innovation	
	201
<i>Stefanie Klenz</i>	
„Aber warum kapiert ich nicht?“ Irritation und gemeinsame Sinnsuche – Rekonstruktion von Verstehensprozessen	
	204
<i>Sandra Last</i>	
„Weil ich wegen Sabrina es auch kapiere!“ Zweitklässler*innen handeln ihr Verstehen einer Bilderbuchseite ko-konstruktiv aus	
	207
<i>Alexandra Ritter</i>	
Bastian kapiert es nicht oder Die Kunst der Collage	
	210
<i>Gabriela Scherer</i>	
Susanne Janssens Illustration im Gespräch von Zweitklässler*innen	
	213
 <i>Christina Bär</i>	
Zu Bilderbüchern schreiben	
	217

Hanna Sauerborn

Bilderbücher als Anlass zur reflektierten Sprachproduktion im
mehrsprachigen Klassenzimmer 232

Sieglinde Eberhart

Vorlesen in der Grundschule – professionell und zuhörerorientiert.
Eine Leselehre am Beispiel des Bilderbuches *Steinsuppe* 253

Angaben zu den Autor*innen 269