

---

## Inhaltsverzeichnis

SEBASTIAN BERNHARDT

Einleitung: Ausreißen in der Kinder- und Jugendliteratur ..... 5

LEA GRIMM

Die Zählung der wilden Kerle

Das Motiv des Ausreißens in Peter Sís' Bilderbuch *Robinson*  
und die didaktische Modellierung von Sehnsuchtsorten ..... 27

EVA-MARIA DICHTL

Problemorientiertes Erzählen in Bild und Text

Pija Lindenbaum: *Greta haut ab* ..... 57

SUSANNE DROGI

Martin Musers *Kannawoniwasein*

Ein kinderliterarischer Roadtrip von Brandenburg nach Berlin ..... 77

JANA MIKOTA

„Ich bin überhaupt nicht müde. Sondern auf einmal wie

befreit.“ Benjamin Tientis *Unterwegs mit Kaninchen* ..... 95

JESSICA VOGT

Ausreißen, um heimzukehren

Katherine Rundells *Zuhause redet das Gras* .....111

CHRISTEL MEIER

Greta & Luise

Sabine Bohlmanns Road Novel *Wie ich Fräulein Luise entführte und mit ihr eine geheime Reise unternahm* .....133

RAPHAELA TKOTZYK

Zur didaktischen Betrachtung des Ausreißermotivs in *Die Mississippi-Bande. Wie wir mit drei Dollar reich wurden* .....159

NICOLA KÖNIG

Der Ausreißer als Vermittlungsinstanz zwischen Abenteuer- und Adoleszenzroman

Zum inneren und äußeren Ausreißen in Mark Lowerys Roman *Wie ein springender Delfin* .....181

SEBASTIAN BERNHARDT

Zwei ungleiche Ausreißer\*innen

Stefanie Höflers *Tanz der Tiefseequalle* ..... 203

INGER LISON

„Dazwischen ist kein Zuhause...“

Susan Krellers *Elektrische Fische* im Deutschunterricht ..... 229

## KIRSTEN KUMSCHLIES

Auf der Heldenreise von Kühen überrannt

Ausreißer im Roman *Tankstellenchips* von Antonia Michaelis ..... 251

## ANDY SUDERMANN

Untergetaucht in Berlin

Karin Koch: *Am Freitag sehen wir uns wieder* ..... 269

## INES HEISER

Teilzeitausreißer – als Couchsurfer in der eigenen Stadt

Elisabeth Etz' Ausreißerroman *Morgen ist woanders* ..... 285

## MONIKA HERNIK-MŁODZIANOWSKA

Was wollte der Autor uns damit fragen?

Zu Martin Schäubles *Endland* ..... 303

## FLORIAN HESSE

Grenzüberschreitungen erwägen und vollziehen

Formen des physischen und psychischen Ausreißens in

Neal Shustermans *Kompass ohne Norden*..... 329

## JUDITH LEIB

Zwischen Löffelliste und Love Story:

Der „Road Trip“ in Sarah Crossans *Eins* ..... 349

LAURA LEWALD-ROMAHN

„It’s like everything shifts in a moment.“ Figurenanalyse in  
der Sekundarstufe II – am Beispiel der Ausreißermotivik in  
*The End of the F\*\*\*ing World*..... 375

VERZEICHNIS DER AUTOR\*INNEN ..... 397