

Inhaltsverzeichnis

Ina Brendel-Perpina / Anna Kretzschmar VII

Vorwort der Herausgeberinnen

STAFFEL 1: GRUNDLAGEN

Ina Brendel-Perpina 1

Zur Einführung: KJL meets KU meets Populärkultur meets Serialität

Frank Maria Reifenberg 14

„Kinder haben einen schlechten Geschmack!“

Gedanken dazu, warum wir Kindern (auch) mit schlichten Lesestoffen einen Gefallen tun

Andrea Bertschi-Kaufmann / Steffen Siebenhüner 17

„... jetzt bin ich am dritten dran.“

Buchserien im Repertoire von heranwachsenden Leserinnen und Lesern

Petra Anders 34

Serialität in der Digitalität

Mark-Oliver Carl 49

Kinder- und jugendliterarische Zyklen zwischen Serialität und Werkcharakter

Karina Becker 61

Serialität als Unterrichtsprinzip

STAFFEL 2: SERIALITÄT FÜR KINDER: VOM BILDER- BIS ZUM KINDERBUCH

Marlene Zöhrer 72

Bilderbuchserie in Bestform

Serielles Erzählen in *Dreieck*, *Quadrat* und *Kreis* von Mac Barnett und Jon Klassen

Ines Heiser 82

Lost in Translation oder: Das Muckla-Problem

Kinderserien im Medienverbund rezipieren

<i>Sandra Siewert</i>	93
Serielles Erzählen als Potential für Erstlesebücher	
<i>Manuela Hantschel</i>	106
Serielle Leseförderung mit <i>Zombert</i> von Kai Pannen Vermittlungsideen auf der Grundlage des Curriculums der Qualifizierung Lese- und Literaturpädagogik des Bundesverbandes Leseförderung e.V.	
<i>Rebecca Jakobs</i>	111
#makehotzenplotzgreatagain Der Räuber Hotzenplotz erobert Social Media	
<i>Laura Mogl</i>	122
Das Potenzial von Serialität für die Produktion von Hörspielen im Deutschunterricht der Grundschule	
<i>Georg Huemer</i>	132
„Ein Knickerbocker lässt niemals locker“ Zu Thomas Brezinas erfolgreichen Detektivserien. Mehr als nur eine Einstiegslektüre für junge Lesemuffel	
<i>Ina Henke</i>	142
Literarisches Lernen an seriellen Texten – ein Modell	
<i>Lea Grimm</i>	152
Marke oder Meterware? Fabian Lenks <i>Die Zeitdetektive</i> als Buchserie und Bühnenformat zwischen Geschichtsinszenierung und Krimi-Performance	
STAFFEL 3: SERIALITÄT UND IHR POTENZIAL FÜR DIE SEKUNDARSTUFE	
<i>Nils Lehnert</i>	163
„Es wird einmal“ in Mauldawien Serialitäts-, transtextualitäts- und genderdidaktische Annäherungen an Finn-Ole Heinrichs <i>Maulina Schmitt</i> -Trilogie	
<i>Jana Mikota</i>	178
Sherlock Holmes, Miss Marple und Mma Ramotswe Intertextualität in Kriminalromanen für Kinder und ihre Chancen für den Literaturunterricht	

<i>Andy Sudermann</i>	191
Miss Marple, Miss Agatha und Frau Dahling Literaturwissenschaftliche Beobachtungen und didaktische Überlegungen zu Serialität und Intertextualität in Kirsten Boies Kinderkrimi-Reihe <i>Thabo. Detektiv und Gentleman</i>	
<i>Thorsten Pohl</i>	203
Epistemisierung, Detektion und Justus Jonas Mit den <i>drei ???</i> etwas über die sogenannte ‚Bildungssprache‘ lernen	
<i>Raphael Krause</i>	218
Alter Wein in neuen Schläuchen? Ein Vergleich der Detektivserien <i>Die drei ???</i> und <i>Die drei !!!</i>	
<i>Sebastian Bernhardt</i>	226
Detektion und moralische Wertungen in <i>TKKG</i> und <i>Die drei ???</i> Perspektiven für den Literaturunterricht in der Sek. I	
<i>Dominik Achtermeier</i>	234
Die Detektivserie <i>TKKG</i> lesend, hörend, sehend und spielend entdecken	
<i>Michael Stierstorfer</i>	245
Von (un-)toten Verbrecherjägern und kannibalischen Dämonen auf der Flucht Derek Landys Serien <i>Skulduggery Pleasant</i> und <i>Demon Road</i> auf dem didaktisch-pädagogischen Prüfstand mit Blick auf den Deutschunterricht	
<i>Marlene Antonia Illies</i>	256
Blickwechsel Figurenanalyse in Alex Wheatles <i>Crongton</i> -Reihe	
<i>Inger Lison</i>	268
Pretty Little Liars – das didaktische Potenzial von Lügen am laufenden Band	
Autorenverzeichnis.....	281