

INHALTSVERZEICHNIS

VALERIE KRUPP VORBEMERKUNG	7
MICHAEL SCHRATZ / HANS ANAND PANT VORWORT	9
MARKUS WILHELM / MARKUS REHM / VOLKER REINHARDT QUALITÄTSVOLLER FACHUNTERRICHT	11
VALERIE KRUPP WIRKSAMER MUSIKUNTERRICHT EINE EINFÜHRUNG	19
RUTH ANDERSEN KEIN ANDERES SCHULFACH IST EMOTIONAL SO AUFGELADEN WIE DAS FACH MUSIK!	26
DOROTHEE BARTH WISSEN, WAS MAN TUT. ÜBER ZIELE UND BEGRÜNDUNGEN DES MUSIKUNTERRICHTS IN DER ALLGEMEINBILDENDEN SCHULE	33
MARTINA BENZ DER MUSIKUNTERRICHT SOLLTE VON EINER HALTUNG GETRAGEN WERDEN, MIT DER UNVORHERGESEHENES GEWÜRDIGT UND PRODUKTIV GENUTZT WIRD	43
THADE BUCHBORN ES IST EINE ZUKUNFTSAUFGABE, DIE LERNENDEN ALS AKTEURE MUSIKKULTURELLER PRAXEN ERNST ZU NEHMEN	51
ALEXANDER J. CVETKO WIRKSAMER MUSIKUNTERRICHT AUS HISTORISCHER SICHT	59
DANIEL MARK EBERHARD QUALITÄT DES MUSIKUNTERRICHTS ZWISCHEN MULTIPERSPEKTIVITÄT UND AUSHANDLUNG	70
HEIKE GEBAUER QUALITÄTSMERKMALE BENÖTIGEN DIDAKTISCHE KONKRETION	81

FRANZISKA GÜNTHER DAS MUSIKALISCHE LERNEN DER SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER MIT FREUDE, LIEBE ZUR MUSIK UND EMPATHISCHEM BLICK AUF JEDEN EINZELNEN LERNENDEN BEGLEITEN	96
MARKUS HERTWIG „JUST DO IT“ – PLÄDOYER FÜR EINEN HANDLUNGSORIENTIERTEN MUSIKUNTERRICHT	105
JOACHIM JUNKER IN DER WAHRNEHMUNG VIELER SCHÜLER*INNEN IST MUSIK EIN SEHR WIDERSPRÜCHLICHES FACH	112
ANDREAS LEHMANN-WERMSE VON DEN MÜHEN DES GUTEN UNTERRICHTS	121
JENS RENGER DER MUSIKUNTERRICHT MUSS ERWACHSEN WERDEN!	130
CHRISTINE STÖGER MUSIKBEZOGENE PRAKTIKEN UND DIE SICH DARIN AUSBILDENDEN KOMPETENZEN SIND VIELFÄLTIG UND IN STÄNDIGER VERÄNDERUNG BEGRIFFEN	139
CHRISTOPHER WALLBAUM MUSIKPRAXEN ERFINDEN, ERFAHREN UND VERGLEICHEN (MEV)	149
ULRICH WILL „NUR WER SELBST BRENNT, KANN FEUER IN ANDEREN ENTFACHEN“ MUSIKLERNEN AUS UND IN DER MUSIK	157
VALERIE KRUPP PERSPEKTIVEN AUF WIRKSAMKEIT – EIN RESÜMEE	168
LITERATUR	176
DIE REIHENHERAUSGEBER	185