

Inhalt

Einladung	7
1. Warum wird das Lesen für so wichtig gehalten?	11
Teilhabe an der literalen Gesellschaft	11
Die schulische Auseinandersetzung mit literarischen Texten	16
2. Was ist und wozu braucht es Lese- und Literaturdidaktik?	21
Bildungsstandards als Richtschnur	23
Die Bezugsdisziplinen der Deutschdidaktik	27
Professionalität in einer „schwach strukturierten Domäne“	28
3. Was ist Lesekompetenz und welche Einzelfähigkeiten gehören dazu?	31
Mentale Handlungen beim Lesen	31
Lesekompetenzmodell der PISA-Studien	35
Ein Mehrebenenmodell des Lesens	38
4. Wie kann man sich die biografische Aneignung von Lesekompetenz vorstellen? ..	43
Lesesozialisation	43
Die Frühphase der Lesesozialisation	45
Die Bedeutung von Ko-Konstruktionsprozessen	48
Lesesozialisation in der späten Kindheit und der Jugend	49
5. Wie lassen sich Leseleistungen gezielt verbessern?	55
Leseflüssigkeit fördern durch Lautleseverfahren	56
Textverstehen fördern durch Lesestrategietrainings	59

6. Wie kann man zum Literaturlesen motivieren?	65
Was versteht man unter Lesemotivation?	67
Mehr lesen?	71
7. Welche Texte gehören in den Literaturunterricht?	77
Sachtexte – literarische Texte	78
Was macht Texte leicht, was schwierig?	81
Welche Lektüren gehören in den Literaturunterricht?	83
8. Wozu interpretieren?	91
Against Interpretation	92
Was fordert poetische Sprache von ihren LeserInnen?	94
Was heißt „poetische Sprache verstehen“?	97
Die Bedeutung von Genrewissen	98
9. Welche Ziele verfolgt der Literaturunterricht?	103
Ziele des Literaturunterrichts	104
Aspekte literarischen Lernens	107
Kann man literarisches Lesen als Kompetenz modellieren?	109
10. Gehört Kinder- und Jugendliteratur in den Unterricht?	113
Was ist KJL?	114
Welche Literatur für welches Alter?	117
Wie verstehen Kinder literarische Texte?	120
KJL im Literaturunterricht	121
11. Wie kann gut über Literatur gesprochen werden?	125
Warum spricht man überhaupt über Literatur?	125
Fragend-entwickelnde Unterrichtsgespräche	126
Literarische Unterrichtsgespräche	130
Gute Gespräche führen – eine Kunst?	131
12. Muss über Literatur immer nur geredet werden?	135
Hermeneutik	136
Textanalyse	137
Handlungs- und Produktionsorientierung	139
Drei Konzepte der Literaturdidaktik	141
Phasen der Literaturbegegnung	142
Literatur	145