

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	VII
<i>Klaus Maiwald</i> Intermedialität – zur Einführung in das Thema	1
<i>Werner Wolf</i> Das Feld der Intermedialität im Überblick	23
<i>Irina Rajewsky</i> Literaturbezogene Intermedialität	49
<i>Annemarie Niklas</i> Elvis und Shaun – zwei intermediale Angebote für den Anfangsunterricht im Vergleich	77
<i>Stefan Emmersberger</i> Storytelling in virtuellen Welten – Potential und Grenzen eines intermedialen Literaturunterrichts am Beispiel des interaktiven Films LIFE IS STRANGE	91
<i>Iris Kruse</i> Trivialität, Komplexität, Intermedialität – Praxistheoretische Perspektiven auf Medienverbunddidaktik und intermediale Lektüre	111
<i>Marion Bönnighausen</i> Transmediales Erzählen im Bilderbuch	131
<i>Volker Frederking</i> Von der Inter- zur Symmedialität. Medientheoretische, medienkulturgeschichtliche und mediendidaktische Begründungen am Beispiel vom „Prolog im Himmel“ aus Goethes <i>Faust</i>	153
Die Autorinnen und Autoren	181