

# Inhalt

## Vorweg

|   |    |
|---|----|
| Schreibgruppen.....   | 9  |
| Das Konzept des Buches .....  | 9  |
| Professionalisierung der ‚Szene‘ – Etablierung eines Berufsstandes..... | 10 |
| Bezüge.....   | 10 |
| Weiterdenken.....   | 11 |
| Dank.....   | 12 |

## Schreiben in Gruppen – die Geschichte

|  |    |
|--|----|
| Fragestellung.....                           | 13 |
| Von der Antike bis zur Aufklärung.....       | 14 |
| Romantik.....                                | 15 |
| Erste Hälfte des 20. Jahrhunderts.....       | 16 |
| Nachkriegszeit bis etwa 1970.....            | 16 |
| Die ‚moderne‘ Schreib(gruppen)-Bewegung..... | 18 |
| Fazit zur Geschichte.....                    | 21 |

## Das System Gruppe

|  |    |
|--|----|
| Einleitung.....  | 22 |
| Gruppenpädagogik.....                                      | 22 |
| Gruppendynamik.....  | 23 |
| Die Gruppe: Grunderfahrung und Bedürfnis.....              | 25 |
| Arten von Gruppen.....                                     | 25 |
| Die Schreibgruppe.....                                     | 26 |
| Potenziale und Gefahren in Gruppen.....                    | 26 |
| Gruppen machen Druck.....                                  | 27 |
| Leistungen von und individuelle Leistungen in Gruppen..... | 27 |
| Entfaltung braucht Gestaltung.....                         | 28 |
| Exkurs Kreativität.....                                    | 28 |
| Vorteile des Schreibens in Gruppen.....                    | 31 |
| Kooperatives Schreiben.....                                | 32 |
| Gruppenmodelle.....  | 34 |
| Typisierungen.....   | 34 |
| TZI – ein Modell auch für Schreibgruppen.....              | 35 |
| Rollen/Funktionen in Gruppen.....                          | 36 |
| Rollen wählen und wechseln.....                            | 36 |
| Rollen in Schreibgruppen.....                              | 37 |
| Exkurs Geschlechterperspektive.....                        | 39 |
| Arbeitsprinzipien – insbesondere Feedback.....             | 42 |
| Feedback geben und nehmen.....                             | 42 |
| Schreiben ist lehrbar, Schreiben ist lernbar!.....         | 42 |
| Kritik aus dem Werk selbst heraus.....                     | 43 |
| LektorIn des eigenen Textes werden.....                    | 43 |
| Feedback in Schreibgruppen.....                            | 43 |

|  |    |
|--|----|
| Gruppengröße, Sitzordnungen, Sozialformen.....                 | 44 |
| Phasen der Gruppenentwicklung.....                             | 45 |
| Phasenmodelle.....   | 45 |
| Phasen der Entwicklung von Schreibgruppen.....                 | 47 |
| Kritisches.....  | 48 |
| Kraftfelder und Krisen.....                                    | 48 |
| Ängste, Suchbewegungen und Konflikte.....                      | 48 |
| Krisenhafte Situationen in Schreibgruppen.....                 | 49 |
| Gruppen leiten.....  | 52 |
| Leitungsmodelle.....   | 52 |
| Leitung im Team.....   | 53 |
| Gruppen ohne Leitung.....                                      | 53 |
| Haltungen und Kompetenzen der Leitung.....                     | 54 |
| Haltungen.....   | 54 |
| Regeln.....  | 55 |
| Mitschreiben als Schreibgruppenleitung.....                    | 55 |
| Mitgestaltung und Öffentlichkeit.....                          | 56 |
| Hilfreiches Hintergrundwissen für krisenhafte Situationen..... | 56 |
| Wahrnehmung.....   | 57 |
| Übertragungsphänomene.....                                     | 57 |
| Kommunikationsmodelle.....                                     | 58 |
| Konfliktlösungsmodelle.....                                    | 59 |
| Gruppendynamische Interventionsmethoden.....                   | 60 |
| Fazit zum System Gruppe.....                                   | 60 |

## Das System Schreiben

|  |    |
|--|----|
| Einleitung.....  | 61 |
| Der Schreibprozess.....                                    | 61 |
| Herleitung und Auffächerung.....                           | 61 |
| Phasen bzw. Teilprozesse des Textproduktionsprozesses..... | 63 |
| Schreibkompetenz und Schreibentwicklung.....               | 65 |
| Schreibkompetenzen.....                                    | 65 |
| Schreibentwicklungsmodelle.....                            | 66 |
| Funktionen und Strategien des Schreibens.....              | 67 |
| Funktionen des Schreibens.....                             | 67 |
| Schreibstrategien.....                                     | 68 |
| Fazit zum System Schreiben.....                            | 69 |

## Das System Didaktik

|  |    |
|--|----|
| Einleitung.....  | 71 |
| Pädagogik, Erziehungswissenschaft, Andragogik.....                   | 71 |
| Erwachsenenbildung.....  | 72 |
| Allgemeine Didaktik.....   | 72 |
| Zehn Leitfragen.....   | 72 |
| Didaktik in der Erwachsenenbildung.....                              | 73 |
| Exkurs Lernen.....   | 74 |
| Didaktik des Kreativen Schreibens.....                               | 76 |
| Kreatives Schreiben – ein Versuch.....                               | 76 |
| Merkmale und Prinzipien einer Didaktik des Kreativen Schreibens..... | 79 |
| Methoden.....  | 80 |
| Definition und Reflexion.....  | 80 |
| Methoden des Kreativen Schreibens.....                               | 81 |
| Fazit zum System Didaktik.....                                       | 82 |

## Konzepte für Schreibgruppen entwickeln

|   |    |
|---|----|
| Vorüberlegungen.....                          | 83 |
| Definition: Konzept.....                      | 83 |
| Ein gutes Konzept.....                        | 83 |
| Passung.....                                  | 84 |
| Entwicklung eines Schreibgruppenkonzepts..... | 85 |
| Vorab klären.....                             | 85 |
| Was es braucht.....                           | 86 |

## Zehn Schreibgruppenkonzepte

|   |     |
|---|-----|
| Vorbemerkungen.....   | 93  |
| Lydia Hantke: Ein Elfchen für Monis Tochter<br>Schreibgruppe zur Verhinderung der Weitergabe von Traumatisierungen.....                               | 94  |
| Cornelia Floeth: 10. Mai 2013: 80 Jahre Bücherverbrennung<br>Ein Workshop mit Jugendlichen.....   | 100 |
| Andrea Lenz: Dem Winter ein Schnippchen schlagen<br>Frauen schreiben in Cafés.....  | 105 |
| Heike Lange: „Was ihr allesamt zusammenschaffet, ist mir ein rechter Zauberkessel“<br>Auf den Spuren von Caroline Schlegel-Schelling.....             | 112 |
| André Hecker: Stress, Burnout und Mobbing<br>Kreatives Schreiben in der Gesundheits- und Krankenpflege-Ausbildung.....                                | 118 |
| Dorothee Rabe: Deutsch als Zweitsprache<br>Kreatives Schreiben für Lehrende.....  | 123 |
| Sandra Berster: Ein inklusives Bildungsangebot<br>Kreatives Schreiben für Erwachsene mit Lernschwierigkeiten und/oder<br>Mobilitätseinschränkung..... | 128 |
| Jayrôme Robinet: Poetry Slam-Workshop<br>Ein Konzept für LSB/T*I*.....  | 133 |
| Sascha Rusicke: Kreatives und autobiografisches Schreiben<br>Ein Workshop im zivilen Sektor in Kabul/Afghanistan.....                                 | 138 |
| Bettina Melzer: Innehalten – in Stille schreiben<br>Einen Tag Kraft tanken.....   | 144 |

## Koffer für (fast) alle Fälle

|   |     |
|---|-----|
| Vorbemerkungen.....   | 151 |
| Kofferfach Anfangsübungen<br>Kennenlernen   Einstieg ins Kursthema   Sonstige.....  | 152 |
| Kofferfach Feedbackverfahren<br>Dialog mit dem eigenen Text   Dialog mit dem ‚fremden‘ Text   Feedback in<br>Kleingruppen   Arbeit in der Schreibgruppe   Umfangreiche Szenarien..... | 154 |
| Kofferfach Schreibprobleme<br>Tipps und Tricks   Analyse   Indirekte Verfahren   Verfahren mit mehreren  <br>Sprechen   Ohne Stift und Tastatur.....                                  | 159 |
| Kofferfach Schreibbasierte Interventionen<br>Direkte Interventionen   Indirekte Interventionen.....   | 163 |
| Kofferfach Abschieds- und Transferübungen<br>Für sich   Für Andere   Gruppenrituale.....  | 166 |
| Literatur.....  | 169 |
| Die AutorInnen.....   | 182 |