

| | |
|------------------|---|
| Einleitung | 7 |
|------------------|---|

Teil A: Didaktik der Erzähltextanalyse

I. Einführung

| | |
|--|----|
| 1. Grundlagen | 9 |
| 1.1 Was sind epische Texte und wozu sind sie gut? | 9 |
| 1.2 Was ist Textanalyse und wozu ist sie gut? | 10 |
| 1.3 Welche Grundsätze sind für die schulische Textanalyse sinnvoll? .. | 12 |

II. Kategorien für die Analyse erzählender Texte

| | |
|--|----|
| 2. Handlung | 15 |
| 2.1 Fachwissenschaftliche Grundlagen | 15 |
| 2.2 Unterrichtspraxis: Lehrpläne und Lehrwerke | 18 |
| 2.3 Didaktische Diskussion | 23 |
| 2.4 Resümee: Kategorien für die schulische Textanalyse | 25 |
| 3. Figuren | 27 |
| 3.1 Fachwissenschaftliche Grundlagen | 27 |
| 3.2 Unterrichtspraxis: Lehrpläne und Lehrwerke | 29 |
| 3.3 Didaktische Diskussion | 33 |
| 3.4 Resümee: Kategorien für die schulische Textanalyse | 35 |
| 4. Darstellung I: Erzähler und Perspektivierung | 37 |
| 4.1 Fachwissenschaftliche Grundlagen | 37 |
| 4.2 Unterrichtspraxis: Lehrpläne und Lehrwerke | 43 |
| 4.3 Didaktische Diskussion | 46 |
| 4.4 Resümee: Kategorien für die schulische Textanalyse | 52 |
| 5. Darstellung II: Zeitgestaltung | 54 |
| 5.1 Fachwissenschaftliche Grundlagen | 54 |
| 5.2 Unterrichtspraxis: Lehrpläne und Lehrwerke | 56 |
| 5.3 Didaktische Diskussion | 57 |
| 5.4 Resümee: Kategorien für die schulische Textanalyse | 58 |
| 6. Darstellung III: Rede- und Gedankenwiedergabe | 60 |
| 6.1 Fachwissenschaftliche Grundlagen | 60 |
| 6.2 Unterrichtspraxis: Lehrpläne und Lehrwerke | 61 |

| | | |
|-----|--|----|
| 6.3 | Didaktische Diskussion | 63 |
| 6.4 | Resümee: Kategorien für die schulische Textanalyse | 64 |
| 7. | Fiktion | 66 |
| 7.1 | Fachwissenschaftliche Grundlagen | 66 |
| 7.2 | Unterrichtspraxis: Lehrpläne und Lehrwerke | 68 |
| 7.3 | Didaktische Diskussion | 69 |
| 7.4 | Resümee: Kategorien für die schulische Textanalyse | 71 |

III. Resümee, Übersichten und Methodisches

| | | |
|------|--|----|
| 8. | Welches Wissen soll für die Textanalyse erworben werden? | 73 |
| 8.1 | Die Kategorien für die schulische Textanalyse im Überblick | 73 |
| 8.2 | Metakognitives Wissen für die Textanalyse | 77 |
| 8.3 | Lesestrategien für die Textanalyse | 78 |
| 9. | Curriculum: Welche Kategorien sollen wann erworben werden? | 85 |
| 9.1 | Der Erwerb von Kategorien in den Jahrgangsstufen 5 bis 10 | 86 |
| 9.2 | Die Jahrgangsstufen 11 bis 12/13 | 90 |
| 9.3 | Der Erwerb von Schreibformaten zur Textanalyse | 91 |
| 10. | Methoden: Wie soll der Kategorienerwerb methodisch gestaltet werden? ... | 94 |
| 10.1 | Die gängige Praxis in Lehrwerken | 94 |
| 10.2 | Entdeckendes Lernen | 95 |
| 10.3 | Entdeckendes Lernen und Textanalyse | 96 |

Teil B: Unterrichtseinheiten zum Textverstehen und Wissenserwerb

I. Didaktische und methodische Reflexion der Sequenzen

| | | |
|-------|---|-----|
| | Vorbemerkungen | 102 |
| 1. | Sequenz 1: Märchen verstehen, Handlungen untersuchen (Klasse 5) | 105 |
| 1.1 | Ziele und Textauswahl | 105 |
| 1.2 | Sachanalyse der Märchen | 106 |
| 1.2.1 | Jakob und Wilhelm Grimm: <i>Frau Holle</i> | 106 |
| 1.2.2 | Jakob und Wilhelm Grimm: <i>Fundevogel</i> | 107 |
| 1.2.3 | Jakob und Wilhelm Grimm: <i>Hänsel und Gretel</i> | 108 |
| 1.2.4 | Georg Büchner: <i>Märchen der Großmutter</i> | 108 |
| 1.3 | Erläuterung der Aufgaben | 109 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 2. | Sequenz 2: Einen Kinderroman verstehen, Darstellungsverfahren (Erzähler, Erzählerkommentar, Innen-/Außensicht) und Fiktion untersuchen (Klasse 6) | 112 |
| 2.1 | Ziele und Textauswahl | 112 |
| 2.2 | Sachanalyse von <i>Emil und die Detektive</i> | 113 |
| 2.3 | Erläuterung der Aufgaben | 115 |
| 3. | Sequenz 3: Einen aktuellen Jugendroman verstehen, Figuren, Erzähler (Beteiligung an der Handlung) und Zeitgestaltung (Abfolge der Geschehnisse) untersuchen (Klasse 7) | 118 |
| 3.1 | Ziele und Textauswahl | 118 |
| 3.2 | Sachanalyse von <i>Königin des Sprungturms</i> | 120 |
| 3.3 | Erläuterung der Aufgaben | 123 |
| 4. | Sequenz 4: Kalendergeschichten verstehen, Zeitgestaltung (Erzählgeschwindigkeit) untersuchen (Klasse 8) | 125 |
| 4.1 | Ziele und Textauswahl | 125 |
| 4.2 | Sachanalyse der Kalendergeschichten | 127 |
| 4.2.1 | Johann Peter Hebel: <i>Das wohlfeile Mittagessen</i> | 128 |
| 4.2.2 | Johann Peter Hebel: <i>Unverhofftes Wiedersehen</i> | 128 |
| 4.2.3 | Bertolt Brecht: <i>Das Wiedersehen</i> | 129 |
| 4.3 | Erläuterung der Aufgaben | 130 |
| 5. | Sequenz 5: Kurzgeschichten und andere Kurzprosatexte verstehen, Erzählperspektive und Figurenrede untersuchen (Klasse 9) | 134 |
| 5.1 | Ziele und Textauswahl | 134 |
| 5.2 | Sachanalyse der Kurzprosatexte | 137 |
| 5.2.1 | Kurt Marti: <i>Happy End</i> | 137 |
| 5.2.2 | Lutz Rathenow: <i>Der Eintritt</i> | 138 |
| 5.2.3 | Reiner Kunze: <i>Fünfzehn</i> | 139 |
| 5.2.4 | Nadja Einzmann: <i>Da kann ich nicht nein sagen</i> | 141 |
| 5.3 | Erläuterung der Aufgaben | 142 |
| 6. | Sequenz 6: Erzählungen verstehen, komplexe und vieldeutige Handlungen sowie Symbole untersuchen (Klasse 10) | 149 |
| 6.1 | Ziele und Textauswahl | 150 |
| 6.2 | Sachanalyse der Kurzprosatexte | 151 |
| 6.2.1 | Thomas Hürlimann: <i>Der Liebhaber der Mutter</i> | 151 |
| 6.2.2 | Peter Stamm: <i>Am Eisweiher</i> | 153 |
| 6.2.3 | Wolfgang Borchert: <i>Das Holz für morgen</i> | 155 |
| 6.3 | Erläuterung der Aufgaben | 157 |

II. Die Sequenzen: Texte verstehen – Wissen erwerben

1. Märchen verstehen –

| | |
|--|-----|
| Handlungen untersuchen (Klasse 5) | 162 |
| 1.1 Jakob und Wilhelm Grimm: <i>Fundevogel, Hänsel und Gretel</i> und <i>Frau Holle</i> | 162 |
| 1.2 Georg Büchner: <i>Märchen der Großmutter</i> | 167 |
| 1.3 Wissen und Können: Der Umgang mit Erzählungen | 168 |

2. Einen Kinderroman verstehen: *Emil und die Detektive* –

| | |
|--|-----|
| Erzähler, Handlung und Fiktion untersuchen (Klasse 6) | 172 |
| 2.1 Erich Kästner: <i>Emil und die Detektive</i> | 172 |
| 2.2 Wissen und Können: Der Umgang mit Erzählungen | 177 |

3. Einen aktuellen Jugendroman verstehen: *Königin des Sprungturms* –

| | |
|--|-----|
| Figuren, Erzähler und Zeitgestaltung untersuchen (Klasse 7) | 180 |
| 3.1 Martina Wildner: <i>Königin des Sprungturms</i> | 180 |
| 3.2 Wissen und Können: Der Umgang mit Erzählungen | 184 |

4. Kalendergeschichten verstehen –

| | |
|--|-----|
| Zeitgestaltung untersuchen (Klasse 8) | 188 |
| 4.1 Johann Peter Hebel: <i>Das wohlfeile Mittagessen</i> | 188 |
| 4.2 Johann Peter Hebel: <i>Unverhofftes Wiedersehen</i> | 190 |
| 4.3 Bertolt Brecht: <i>Das Wiedersehen</i> | 194 |
| 4.4 Wissen und Können: Der Umgang mit Erzählungen | 195 |

5. Kurzgeschichten und andere Kurzprosatexte verstehen –

| | |
|---|-----|
| Erzählperspektive und Figurenrede untersuchen (Klasse 9) | 198 |
| 5.1 Kurt Marti: <i>Happy End</i> | 198 |
| 5.2 Lutz Rathenow: <i>Der Eintritt</i> | 200 |
| 5.3 Reiner Kunze: <i>Fünfzehn</i> | 202 |
| 5.4 Nadja Einzmann: <i>Da kann ich nicht nein sagen</i> | 206 |
| 5.5 Wissen und Können: Der Umgang mit Erzählungen | 208 |

6. Erzählungen verstehen –

| | |
|--|-----|
| komplexe Handlungen sowie Symbole untersuchen (Klasse 10) | 212 |
| 6.1 Thomas Hürlimann: <i>Der Liebhaber der Mutter</i> | 212 |
| 6.2 Peter Stamm: <i>Am Eisweiher</i> | 215 |
| 6.3 Wolfgang Borchert: <i>Das Holz für morgen</i> | 218 |
| 6.4 Wissen und Können: Der Umgang mit Erzählungen | 222 |

| | |
|----------------------------|-----|
| Literaturverzeichnis | 227 |
|----------------------------|-----|

| | |
|------------------------------------|-----|
| Anhang: Lehrplan-Verzeichnis | 234 |
|------------------------------------|-----|