

---

 INHALTSVERZEICHNIS

<b>VORWORT</b>	<b>III</b>
<b>REINHART MEYER-KALKUS</b>	<b>1</b>
DIE VORTRAGSSTIMME IN LITERARISCHER VORTRAGSKUNST – AM BEISPIEL VON INGEBORG BACHMANNS LESUNGEN	
<b>VERENA SCHULZ</b>	<b>28</b>
STIMMLICH ÜBERZEUGEN – DER MÜNDLICHE VORTRAG IN DER ANTIKEN RHETORIK	
<b>ANTON REY</b>	<b>40</b>
BRIEF AN DIE HERAUSGEBER VEREHRTE KATI HANNKEN-ILLJES	
<b>CLAUDIA RASTETTER</b>	<b>49</b>
DAS PLAYBACK-VERFAHREN IN DER ARBEIT DER REGISSEURIN SUSANNE KENNEDY	
<b>JULIA KIESLER</b>	<b>62</b>
METHODISCHE ASPEKTE EINER MUSIKALISCHEN ARBEIT AM TEXT – EIN PROBENBEISPIEL	
<b>ANNA WESSEL</b>	<b>74</b>
METHODISCHE ASPEKTE SPRECHWISSENSCHAFTLICHER PROBENPROZESSFORSCHUNG	
<b>CHRISTOPH BORBACH</b>	<b>86</b>
(UN)ERHÖRTE STIMMEN – AFFEKTE UND EFFEKTE EINER GENUINEN MEDIEN-SPRECH-KUNST	
<b>KATHARINA ROST</b>	<b>98</b>
CHARAKTERE HÖREN – ZUR THEATRALITÄT DER STIMME(N) IM HÖRBUCH	
<b>CHRISTINA SCHMEHL</b>	<b>112</b>
HÖRBUCHKRITIK: BEURTEILUNG DES VORLESENS	
<b>SANDRA RÜHR</b>	<b>126</b>
HÖRBUCHSPRECHER – KÖNIGE DER VORTRAGSKUNST? ZUSCHREIBUNGEN AN DEN STIMMKLANG IM HÖRBUCH	
<b>JULIA NEUMANN</b>	<b>145</b>
DAS GESCHULTE OHR – ÜBERLEGUNGEN ZU EINER SYSTEMATIK DES SPRECHERZIEHERISCHEN ZUHÖRENS ZUM ZWECHE DER SCHULUNG UND BEWERTUNG VON HÖRBUCHSPRECHEN	
<b>ORTWIN LÄMKE</b>	<b>160</b>
EINE REISE IN DIE KINDHEIT ODER „DIE DREI FRAGEZEICHEN“ – WAS DIE HÖRBUCHNUTZUNG DURCH STUDIERENDE ÜBER HÖRMUSTER UND DAS (HÖR-) GEDÄCHTNIS VERRÄT	

---

**CHRISTIANE MIOGA** **174**

STIMME UND LESEVERHALTEN IN ELTERN-KIND-INTERAKTIONEN MIT BILDERBÜCHERN UND/  
ODER DIGITALEN MEDIEN?

---

**JOSÉ FERNÁNDEZ PÉREZ** **189**

ZUM PRODUKTIONSORIENTIERTEN EINSATZ DES (POST)MODERNEN BILDERBUCHS IM  
DEUTSCHUNTERRICHT – VOM BILDERBUCH ZUM HÖRSPIEL

---

**CHRISTA M. HEILMANN** **200**

VON DER LIPPEN- ZUR GESTENSYNCHRONISATION

---

**KATRIN VON LAGUNA** **210**

ROLLENTYPEN ALS STIMMBESCHREIBUNGSPARAMETER

---

**OLIVER HERBST** **222**

*MIR SCHWELT DA EINE FRAGE IM GEBEIß –*

URSPRÜNGLICH GESPROCHENE ÄUßERUNGEN AUS DER SERIE „DIE 2“ IN SCHRIFTLICHEN MEDIEN

---

**MELANIE HANSELMANN** **232**

EIN INFORMIERENDER GESTUS ALS SCHLÜSSEL ZUM ERFOLG BEIM SPRECHEN VON  
AUDIODESKRIPTIONEN

---

**CLARA LUISE FINKE** **244**

„HABEN SIE EIGENTLICH HEUTE AN DEN WELTUNTERGANGSTAG GEGLAUBT?“ –

RADIO-MODERATIONEN IM SENDERVERGLEICH

---

**MARTHA KUHNHENN** **258**

SPRACHLICHE SPUREN DER IDENTITÄTSGESTALTUNG –

EINE ANALYSE ZU INTERAKTIVEN POSITIONIERUNGEN BEIM THEMA VEGETARISMUS

---

**ISABEL S. SCHILLER** **269**

STIMMSTÖRUNGEN BEI LEHRKRÄFTEN IM VORBEREITUNGSDIENST

---

**BEATE REDECKER** **278**

SPRECHKUNST IN DER THERAPIE MIT PARKINSONPATIENTEN –

DIE STOP-IT-STUDIE

---

**AUTORINNENVERZEICHNIS** **292**