

Inhalt

Einleitung	7
------------------	---

TEIL 1

Sachillustration: Visualisierungsstrategien, Kunsthfertigkeit und Kreativität

HELMUT KRONTHALER

<i>Sachcomics: Geschichte, Erscheinungsformen und Funktion</i>	13
--	----

MAREILE OETKEN

Wo geht's lang?

<i>Erzählungen, Bilder und Berichte vom Fremden im Bildersachbuch</i>	27
---	----

REINHARD SCHULZ-SCHAEFFER

Visuelle Konzepte im Sachbuch

<i>Das Zeichnen als Denkprozess</i>	43
---	----

KERRIN KLINGER

Illustriertes Wissen

<i>Zum Arbeitsprozess von Illustratoren</i>	59
---	----

KATHRIN MIRA AMELUNG

Monster und Chamäleon

Zum Entstehungsprozess aktueller Kindersachbuchillustrationen

<i>am Beispiel der Arbeiten von Jonas Lauströer und Annika Siems</i>	69
--	----

TEIL 2

Praxisdokumentation eines interdisziplinär geplanten Schulprojekts zum Thema „Anderssein – Fremdsein“

INES OLDENBURG / THOMAS ROBBERS

<i>Das andere Du – erlebt in und durch Schule</i>	87
---	----

TEIL 3

Sachunterrichtsdidaktische Perspektiven auf das Kindersachbuch

JULIA LÜPKES <i>Lernen in der Grundschule zwischen Geschichten und Geschichte oder: Was macht eine Geschichte über Vergangenes zu einem Sachbuch zum historischen Lernen?</i>	95
STINE ALBERS / SONJA DIETRICH / MEIKE WULFMEYER <i>Sich ins Verhältnis setzen Gesellschaft als Inhalt in Kindersachbüchern</i>	111
INES OLDENBURG <i>Das (unterschätzte) didaktische Potenzial des erzählenden Kindersachbuchs: Sozialwissenschaftliche Perspektiven im Sachunterricht erschließen</i>	117
ASTRID KAISER <i>Interkulturelles Lernen mit dem Sachbuch am Beispiel der Yágan</i>	143
Autoren	153