

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
Vorwort der Reihenherausgeberinnen	XI
1. Musikhören mit Bedeutung	
1.1 Potenzial oder Kompetenz?	1
1.2 Musikhören ist Aneignung von Wirklichkeit mit musikalischen Mitteln	3
1.3 Was beschäftigt Grundschul Kinder in Bezug auf Musik?	5
1.4 Bedeutungen von Musik innerhalb des Selbstkonzeptes	7
1.5 Selbstaussdruck beim Musikhören und Malen	9
2. Musikalische Fähigkeiten von Kindern im Grundschulalter	
2.1 Bewegen	12
2.1.1 Was Kinder können	12
2.1.2 Beobachtungstipps	14
2.1.3 Zeigt, was ihr könnt!	14
2.1.4 Was bringen solche Unterrichtseinheiten?	16
2.1.5 Unterstützende Unterrichtsangebote	17
2.2 Singen	21
2.2.1 Was Kinder können	21
2.2.2 Beobachtungstipps	24
2.2.3 Zeigt, was ihr könnt!	24
2.2.4 Was bringen solche Unterrichtseinheiten?	25
2.2.5 Unterstützende Unterrichtsangebote	25
2.3 Instrumente spielen	26
2.3.1 Was Kinder können	26
2.3.2 Beobachtungstipps und Fragen	30
2.3.3 Zeigt, was ihr könnt!	30
2.3.4 Was bringen solche Unterrichtseinheiten?	33
2.3.5 Unterstützende Unterrichtsangebote	33

2.4	Klänge erfinden	36
2.4.1	Was Kinder können	36
2.4.2	Beobachtungstipps und kritischer Blick	39
2.4.3	Zeigt, was ihr könnt!	39
2.4.4	Was bringen solche Unterrichtseinheiten?	39
2.4.5	Unterstützende Unterrichtsangebote	40
2.5	Geschichten erzählen zu Musik	43
2.5.1	Was Kinder können	43
2.5.2	Beobachtungstipps	44
2.5.3	Zeigt, was ihr könnt!	44
2.5.4	Was bringen solche Unterrichtseinheiten?	44
2.5.5	Unterstützende Unterrichtsangebote	45
2.6	Musik hören	47
2.6.1	Was Kinder können	47
2.6.2	Beobachtungstipps	47
2.6.3	Zeigt, was ihr hört!	48
2.6.4	Was bringen solche Unterrichtseinheiten?	49
2.6.5	Unterstützende Unterrichtsangebote	50

3. Neue Rahmenpläne für Musik in der Grundschule

3.1	Bayern	53
3.1.1	Leistungsbewertung	54
3.2	Nordrhein-Westfalen	54
3.2.1	Orientierung an Kompetenzen	55
3.3	Niedersachsen	57
3.3.1	Lernwege	57
3.3.2	Inhalte	58
3.3.3	Nachweisbarkeit von Kompetenz	59
3.3.4	Sinnvolle Überprüfungsmöglichkeiten?	59
3.4	Baden-Württemberg	61
3.4.1	Leistungsbewertung	63
3.4.2	Problematische Konstruktion	63

4. Kompetenz und Leistungsbewertung – zwei Schlüsselbegriffe aus den neuen Rahmenplänen

4.1	Kompetenz	65
4.1.1	Kompetent – nicht kompetent	65
4.1.2	Natürliche, lebensbegleitende Aneignungsformen	65
4.1.3	Die Aufgabe des Musikunterrichtes	66
4.1.4	Das Problem des Nachweises über die Verfügbarkeit von Kompetenzen	67
4.2	Leistungsbewertung	68
4.2.1	Leistung – was ist das?	68
4.2.2	Kriterien für eine Leistungsbewertung	69
4.2.2.1	Intrinsisch motivierte Leistungsbewertung	69
4.2.2.2	Extrinsisch motivierte Leistungsbewertung	71
4.2.2.3	Andere Möglichkeiten der Leistungsbewertung	72

5. Unterricht mit Lehrplanbezügen

5.1	Lehrertypen	74
5.2	Unterrichten nach Lehrplan	76
5.2.1	Grober Stoffverteilungsplan für ein Schuljahr einer Klasse zwischen 1. und 4. Jahrgang mit Bezügen zum Kerncurriculum Musik Niedersachsen	77

6. Rock-und Popmusik in der Grundschule

6.1	Präferenzen	89
6.2	Wie kommt es zu dieser Präferenz?	90
6.3	Vorsicht! Nicht kindgemäß!	90
	Exkurs: Die Kunst des Verhörens	91
6.4	Klassik – nicht kindgemäß?	93
6.5	Warum Rock- und Popmusik als kein ernst zu nehmendes Thema für die Grundschule gilt	94
6.6	Wie man Rock und Pop in der Grundschule unterrichten kann	97
6.6.1	Aktuelle Hits	97

6.6.2	„1, 2, Polizei“ als Beispiel	97
6.6.3	Allgemeine Fragen an die Verwendbarkeit eines aktuellen Musikstückes	99
6.6.4	„Klassische“ Rock- und Popmusik	102
6.6.4.1	Ray Charles als Beispiel	103
6.6.5	Die Ausstattung mit Musikinstrumenten	104
6.6.5.1	Das Schlagzeug	104
6.6.5.2	Die Gitarre	107
6.6.5.3	Der E-Bass	109
6.6.5.4	Das Keyboard	110
6.6.5.5	Hilfsmittel	111
7.	Verzeichnis der verwendeten Literatur	113