

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort der Reihenherausgeber</b> . . . . .	IX
<b>Vorwort</b> . . . . .	XI
<b>Wovon wir ausgehen und was wir wollen</b> . . . . .	1
<b>Schreiben als Prozess</b> . . . . .	4
1 Beschreibung des didaktischen Konzepts . . . . .	4
2 Vorbereiten . . . . .	9
2.1 Beschreibung des Handlungsfeldes . . . . .	9
2.2 Übungsformen . . . . .	11
2.2.1 Förderung der Planungskompetenz . . . . .	11
2.2.2 Förderung der Formulierungskompetenz . . . . .	23
3 Überarbeiten . . . . .	30
3.1 Beschreibung des Handlungsfeldes . . . . .	30
3.2 Übungsformen . . . . .	33
4 Beurteilen . . . . .	43
4.1 Reaktionsweisen auf Texte . . . . .	43
4.1.1 Weiterführen . . . . .	44
4.1.2 Förderndes Beurteilen . . . . .	44
4.1.3 Prüfendes Bewerten . . . . .	45
4.2 Portfolios (Schreibmappen) . . . . .	52
4.3 Beurteilen kreativen und literarischen Schreibens . . . . .	53
<b>Kommunikativ-sachliches Schreiben</b> . . . . .	54
1 Didaktische Einordnung . . . . .	54
2 Schreibenregungen . . . . .	55
2.1 Erzählen und Berichten . . . . .	55
2.1.1 Über Erlebnisse und Beobachtungen schreiben . . . . .	57
2.1.2 Schreibenanlässe für Interviews . . . . .	61
2.1.3 Reportagen schreiben . . . . .	65
2.1.4 Märchen-Berichte verfassen . . . . .	72
2.2 Beschreiben . . . . .	73
2.2.1 Personen beschreiben . . . . .	73
2.2.2 Tiere, Pflanzen und Gegenstände beschreiben . . . . .	77
2.3 Erklären . . . . .	81
2.3.1 Rezepte, Bastel- und Spielanleitungen schreiben . . . . .	81

2.3.2	Einen Weg erklären . . . . .	91
2.3.3	Die Funktion einer Sache erklären . . . . .	92
2.3.4	Zeichen und Symbole erklären . . . . .	94
2.4	Auffordern und Wünschen . . . . .	95
2.4.1	Einladen . . . . .	96
2.4.2	Werben . . . . .	98
2.4.3	Wünschen . . . . .	101
2.5	Komentieren und Argumentieren . . . . .	105
<b>Freies Schreiben . . . . .</b>		<b>108</b>
1	Didaktische Einordnung . . . . .	108
2	Schreibanregungen . . . . .	113
2.1	Frühes Geschichtens Schreiben . . . . .	113
2.2	Frühes Briefeschreiben . . . . .	114
2.3	Kinderliteratur als Schreibanregung . . . . .	115
2.4	Schreibimpuls 'Offenes Rahmenthema' . . . . .	116
2.5	Gemeinsame Erlebnisse als Schreibimpulse . . . . .	117
2.6	Anregungen zum Fabulieren . . . . .	118
2.7	Geschichten-Bücher . . . . .	120
<b>Kreatives Schreiben . . . . .</b>		<b>122</b>
1	Didaktische Einordnung . . . . .	122
2	Methodische Verfahren und Schreibanregungen . . . . .	124
2.1	Assoziative Verfahren . . . . .	124
2.1.1	Clustering . . . . .	124
2.1.2	Reizwort-Arrangements als Schreibimpulse . . . . .	125
2.1.3	Reiz-Bildgeschichten als Schreibenlässe . . . . .	130
2.1.4	Schreibspiele zur literarischen Geselligkeit . . . . .	132
2.1.5	Aktivieren von Körpergefühlen . . . . .	134
2.1.6	Schreiben zu Gegenständen . . . . .	138
2.1.7	Die Fantasiereise als Schreibmotivation . . . . .	140
2.2	Schreiben nach Regeln und Mustern . . . . .	144
2.2.1	Elfchen . . . . .	144
2.2.2	Schneeballgedicht . . . . .	145
2.2.3	Akrostichon . . . . .	146
2.2.4	Rondel . . . . .	147
2.2.5	Haiku . . . . .	147
2.3	Schreiben zu Musik . . . . .	148

<b>Schreiben zu Bildern und Bildgeschichten</b> . . . . .	152
1 Didaktische Einordnung . . . . .	152
2 Schreibanregungen . . . . .	153
2.1 Schreiben zu Bildern . . . . .	153
2.2 Schreiben zu Bildgeschichten . . . . .	164
<b>Schreiben zu poetischen Texten</b> . . . . .	178
1 Didaktische Einordnung . . . . .	178
2 Methodische Verfahren und Schreibanregungen . . . . .	179
2.1 Texte antizipieren und vervollständigen . . . . .	179
2.1.1 Texte antizipieren . . . . .	179
2.1.2 Texte vervollständigen . . . . .	187
2.2 Texte weiterschreiben und erweitern . . . . .	194
2.3 Auf Texte 'antworten' . . . . .	202
2.4 Texte verändern . . . . .	208
2.4.1 Die Form verändern . . . . .	208
2.4.2 Die Erzählperspektive wechseln . . . . .	214
2.4.3 Texte verfremden . . . . .	217
2.5 Gleichartige Texte schreiben . . . . .	225
2.5.1 Textvorbilder: Lyrische Sprachspiele und Kindergedichte . . . . .	225
2.5.2 Textvorbilder: Dialoge . . . . .	235
2.5.3 Textvorbilder: Geschichten . . . . .	238
2.6 Assoziatives Schreiben nach Textvorbildern . . . . .	255
<b>Schreiben zu Bilderbüchern und Kinderromanen</b> . . . . .	259
1 Didaktische Prämissen . . . . .	259
2 Beispielskizzen . . . . .	261
2.1 Bilderbücher . . . . .	261
2.1.1 <i>Riesen Geschichte – Mause Märchen</i> von Annegert Fuchshuber . . . . .	261
2.1.2 <i>Hans Magnus Deubelbeiss – der Junge, der immer zu spät kam</i> von John Burningham . . . . .	267
2.1.3 <i>Fünf kleine Teufel</i> von Sarah Dyer . . . . .	272
2.1.4 <i>Die besten Beerdigungen der Welt</i> von Ulf Nilsson und Eva Eriksson . . . . .	274

2.1.5	<i>Der Löwe, der nicht schreiben konnte</i> von Martin Baltscheit . . . . .	276
2.2	Kinderromane . . . . .	277
2.2.1	<i>Hanno malt sich einen Drachen</i> von Irina Korschunow . . . . .	277
2.2.2	<i>Ein Meer für Sarah</i> von Patricia MacLachlan . . . . .	286
2.2.3	<i>Tsatsiki – Tsatsiki</i> von Moni Brännström . . . . .	291
<b>Schreiben in Projekten und Werkstätten . . . . .</b>		295
1	Didaktische Vorbemerkung . . . . .	295
2	Beispielskizzen . . . . .	296
2.1	Projektwoche „Kinder erfahren die Zeit“ . . . . .	296
2.2	Projektwoche „Rund um das Buch“ . . . . .	299
2.3	Klassenzeitung . . . . .	303
2.3.1	Didaktische Vorbemerkungen . . . . .	303
2.3.2	Anlässe für eine Klassenzeitung . . . . .	305
2.3.3	Schreibhandlungen . . . . .	305
2.3.4	Anmerkungen zum Produktionsprozess . . . . .	307
2.4	Klassenkorrespondenz . . . . .	310
2.4.1	Didaktische Vorbemerkungen . . . . .	310
2.4.2	Partnerwahl . . . . .	311
2.4.3	Inhalte . . . . .	312
2.4.4	Dauer . . . . .	318
2.5	Gute Nacht . . . . .	318
2.5.1	Didaktische Intentionen . . . . .	318
2.5.2	Beispielskizzen . . . . .	320
<b>Literaturverzeichnis . . . . .</b>		325
<b>Quellen und Fundstellennachweis der Texte und Bilder . . . . .</b>		333
<b>Nachweis der eigenständigen Beiträge . . . . .</b>		337
<b>Biographische Hinweise zu den Autoren und Beiträgern . . . . .</b>		338