

---

<b>VORWORT .....</b>	<b>IX</b>
<b>EINLEITUNG .....</b>	<b>1</b>
<b>1 Gegenwartsliteratur im Deutschunterricht: zwischen didaktischem Experiment und Kanonisierungsprozess .....</b>	<b>1</b>
<b>2 Kriterien als Reflexionsbasis didaktischer Lektüreauswahl.....</b>	<b>13</b>
<b>TEIL I: AUSWAHLKRITERIEN FÜR GEGENWARTSLITERATUR .....</b>	<b>18</b>
<b>3 Anwendung und Geltungsbereich der Auswahlkriterien.....</b>	<b>18</b>
<b>4 Formal-ästhetische Kriterien .....</b>	<b>20</b>
4.1 Polyvalenzgrad.....	20
4.2 Stilistische Komplexität und erzähltechnische Gestaltung .....	24
4.3 Exemplarität.....	25
<b>5 Thematisch-inhaltliche Kriterien .....</b>	<b>28</b>
5.1 Zeitdiagnostisches Potenzial.....	28
5.2 Reflexion der Vergangenheit aus gegenwärtiger Perspektive .....	32
5.3 Reflexion alltagsästhetischer Elemente .....	33
5.4 Grundmuster menschlicher Erfahrungen .....	39
5.5 Jugendspezifische Themen .....	42
<b>6 Didaktische Kriterien .....</b>	<b>45</b>
6.1 Förderung der Identitätsentwicklung .....	45
6.2 Auseinandersetzung mit Wertfragen .....	49
6.3 Unterrichtspraktische Aspekte .....	53
<b>7 Problematische Kriterien.....</b>	<b>55</b>
7.1 Mediale Rezeption .....	55
7.2 Erfolg auf dem Buchmarkt.....	57
<b>TEIL II: BEISPIELTEXTE UND UNTERRICHTSREIHEN .....</b>	<b>58</b>
<b>8 Zur Auswahl der Beispieltex-te.....</b>	<b>58</b>
<b>9 Dirk Kurbjuweit: <i>Zweier ohne. Eine Novelle</i> .....</b>	<b>59</b>
9.1 Autor und Werk .....	59

9.2 Interpretation der Novelle .....	60
9.3 Formal-ästhetische Gestaltung .....	69
9.3.1 Erzählinstanz .....	69
9.3.2 Zeitstruktur .....	72
9.3.3 Gattungszugehörigkeit.....	73
9.3.4 Stilistische Gestaltung .....	74
9.3.5 Symbolstruktur der Novelle .....	76
9.4 Literaturdidaktische Eignung.....	91
9.4.1 Formal-ästhetische Aspekte .....	91
9.4.2 Thematisch-inhaltliche Aspekte .....	92
9.4.3 Didaktische Aspekte.....	93
9.5 <i>Zweier ohne</i> im Deutschunterricht.....	97
9.5.1 Die Unterrichtsreihe im Überblick .....	97
9.5.2 Unterrichtsvoraussetzungen .....	97
9.5.3 Austausch über die Leseerfahrungen der Schülerinnen und Schüler (1. Stunde).....	97
9.5.4 Die Freundschaft zwischen Ludwig und Johann (2./3. Stunde) .....	100
9.5.5 Ludwig – was verbirgt sich hinter seiner Fassade? (4. Stunde) .....	102
9.5.6 Die Bedeutung der Symbole in der Novelle (5./6. Stunde) .....	109
9.5.7 Zwei Freundschaftsideale im Vergleich: <i>Die Bürgschaft</i> und <i>Zweier ohne</i> (7. Stunde).....	112
<b>10 Judith Hermann: <i>Sommerhaus, später</i> .....</b>	<b>119</b>
10.1 Autorin und Werk .....	119
10.2 Interpretation ausgewählter Erzählungen .....	125
10.2.1 Die Erzählung <i>Sonja</i> .....	125
10.2.2 Die Erzählung <i>Rote Korallen</i> .....	135
10.2.3 Die Erzählung <i>Sommerhaus, später</i> .....	140
10.3 Mediale Literaturrezeption und Marketingstrategien am Beispiel von <i>Sommerhaus, später</i> .....	147
10.3.1 Autorinnen und Autoren als ‚Popstars‘: zur Inszenierung von Autorenimages ....	147
10.3.2 Traumverlorenes „Fräuleinwunder“ – <i>Sommerhaus, später</i> im Spiegel der Medien .....	149
10.4 Literaturdidaktische Eignung.....	156
10.4.1 Zur Auswahl der Erzählungen.....	156
10.4.2 Formal-ästhetische Aspekte .....	157
10.4.3 Thematisch-inhaltliche Aspekte .....	159
10.4.4 Didaktische Aspekte.....	160
10.5 <i>Sommerhaus später</i> im Deutschunterricht .....	164
10.5.1 Die Unterrichtsreihe im Überblick .....	164
10.5.2 Unterrichtsvoraussetzungen .....	164
10.5.3 Die Erzählung <i>Sonja</i> (1./2. Stunde).....	164
10.5.4 „ <i>Judith Hermann, das Fräuleinwunder?</i> “ Biographie und mediales Image der Autorin (3. Stunde) .....	168
10.5.5 Die Erzählung <i>Rote Korallen</i> – Erarbeitung in Standbildern (4./5. Stunde) .....	172
10.5.6 Die Erzählung <i>Sommerhaus, später</i> (6. Stunde) .....	179

10.5.7 „ <i>Judith Hermann, der Sound einer neuen Generation?</i> “ Buchkritiken der Schülerinnen und Schüler (7. Stunde).....	181
10.5.8 „ <i>Wir haben eine neue Autorin bekommen, eine hervorragende Autorin.</i> “ Die Rezeption von <i>Sommerhaus, später im Literarischen Quartett</i> (8. Stunde) ...	184
10.5.9 Autorinnen und Autoren im ‚Medienzirkus‘: Literaturmarketing der Gegenwart (9./10. Stunde).....	188
<b>11 Uwe Timm: <i>Am Beispiel meines Bruders</i> .....</b>	<b>191</b>
11.1 Autor und Werk .....	191
11.2 Interpretation zentraler Aspekte.....	196
11.2.1 Bruder – Vater – Ich: autobiographisches Erzählen als Selbstvergewisserung.....	196
11.2.2 Die Familienkonstellation .....	200
11.2.3 Das Kriegstagebuch des Bruders.....	209
11.2.4 Exemplarische Auseinandersetzung mit den Tätern des Nationalsozialismus.....	213
11.2.5 Die Sprache als Spiegel von Ideologie, Wahrnehmung und Erinnerungskultur ...	215
11.3 Formal-ästhetische Gestaltung.....	220
11.3.1 Autobiographisches Erzählen zwischen Wirklichkeit und Fiktion .....	220
11.3.2 Erzähltechnik und Gattungszugehörigkeit .....	222
11.3.3 Stilistische Gestaltung .....	227
11.4 Literaturdidaktische Eignung.....	229
11.4.1 Formal-ästhetische Aspekte .....	229
11.4.2 Thematisch-inhaltliche Aspekte.....	230
11.4.3 Didaktische Aspekte.....	233
11.5 <i>Am Beispiel meines Bruders</i> im Deutschunterricht .....	236
11.5.1 Die Unterrichtsreihe im Überblick .....	236
11.5.2 Unterrichtsvoraussetzungen .....	236
11.5.3 „ <i>Stell dir vor, du findest eines Tages eine Schachtel...</i> “ Imaginativer Lektüreeinstieg und Leseauftrag (1./2. Stunde) .....	236
11.5.4 Leseerfahrungen der Schülerinnen und Schüler und Interview mit Uwe Timm (3./4. Stunde) .....	244
11.5.5 Die Familienkonstellation – Erarbeitung in Standbildern (5./6. Stunde) .....	248
11.5.6 Die Perspektive der anderen Familienmitglieder (7./8. Stunde) .....	253
11.5.7 Die Sprache als Spiegel von Ideologie, Wahrnehmung und Erinnerungskultur (9./10. Stunde).....	257
11.5.8 Aktualisierung und filmische Adaption (11./12. Stunde).....	260
<b>TEIL III: EVALUATION DER UNTERRICHTSREIHEN .....</b>	<b>263</b>
12. Methodologische Überlegungen .....	263
12.1 Zum erkenntnisleitenden Interesse der Untersuchung .....	263
12.2 Zur Methode der Datenerhebung und -auswertung .....	268
12.3 Konzeption des Fragebogens.....	274
12.4 Zur Erhebungssituation .....	278
13. Evaluation zu <i>Zweier ohne</i> von Dirk Kurbjuweit.....	280
13.1 Auswertung der Fragebögen .....	280
13.2 Zusammenfassung und Fazit der Befragung zu <i>Zweier ohne</i> .....	292

---

14. Evaluation zu <i>Sommerhaus, später</i> von Judith Hermann .....	294
14.1 Auswertung der Fragebögen .....	294
14.2 Zusammenfassung und Fazit der Befragung zu <i>Sommerhaus, später</i> .....	306
15. Evaluation zu <i>Am Beispiel meines Bruders</i> von Uwe Timm .....	309
15.1 Auswertung der Fragebögen .....	309
15.2 Zusammenfassung und Fazit der Befragung zu <i>Am Beispiel meines Bruders</i> .....	323
16. Ausblick .....	327
<b>QUELLENVERZEICHNIS .....</b>	<b>331</b>
<b>BILDTEIL .....</b>	<b>353</b>