

Autoren	2
Liebe Leserinnen und Leser	3
Vom Theater und dem Fremdsprachenunterricht	4
<i>Dieter Kirsch: Szenisches Lernen</i>	4
Von Theater Techniken	12
<i>Angela Akaewa: Wie eine Spielfassung entsteht</i>	12
<i>Patricia Chighini: Zur szenischen Interpretation</i>	15
<i>Marina Frinculescu: Eine Handlung visualisieren</i>	18
<i>Alice Herberger und Sigrid Unterstab: Neue Wege gehen</i>	20
<i>Sabine C. Stricker: Das wilde Rot und das zickige Gelb – so ein Theater</i>	24
Von Theaterstoffen	29
<i>Hans-Georg Schröder: Spiele mit der Sprache – Sprache zum Spielen</i>	29
<i>Tita Mihaiu: Den Wolf gab es als Belohnung</i>	33
<i>Lea Lesar-Dolenc: Videki und „Die drei Schweinchen“</i>	37
<i>Hana Nápravníková: Märchen als Theaterstoff</i>	40
Von Theaterformen	41
<i>Katharina Wieland und Ralf Gotsche: Der Kasper, der ist wieder da</i>	41
<i>Dieter Kirsch: Die Sprechmotette als Theaterform des Sprechens</i>	43
Von der Notwendigkeit ästhetischer Bildung	46
<i>Kinder zum Olymp: Vom Wettbewerb zum Netzwerk</i>	46
Von Kinderbüchern	47
<i>Regina Bohm: Was für ein Theater</i>	47
Von einem Fachbuch	49
<i>Sonja Winklbauer: Über den sprachpsychodramaturgischen Weg von Bernard Dufeu</i>	49
Was sonst noch geschieht	51
<i>Rainer Paul und Sabine Langhorst: Das Bremer Modell</i>	51
<i>Gerhard Kakuschky: Das argentinische Modell</i>	58
Pinnwand	60